

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА п. ПРИОЗЁРНЫЙ

Согласовано зам. директора по УВР

Мишаф /Мишарина В. А./

28 августа 2019 г.



Утверждена директор

Лобанова Е.Н.

**Дополнительная общеобразовательная программа
музыкально-драматического кружка**

«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»

Срок реализации программы

3 года

Программа разработана

Поторий Татьяной Антониевной,
учителем музыки

п. Приозёрный, 2019 год

Пояснительная записка.

Программа Музыкально-драматического кружка «Весёлые нотки» имеет художественную направленность и предполагает общекультурный уровень освоения на первом году занятий, углублённый уровень освоения на втором и третьем году занятий.

Театр, как вид искусства, является не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актёрской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

Новизна.

Новизна данной образовательной программы заключается в использовании игр и заданий сказкотерапевтического характера, направленных на раскрытие творческого потенциала подростка, решения личностных проблем.

Занятия строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Занятия проводятся в занимательной, интересной форме, основываясь на сюжетном построении, преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих активных поисков.

В основе театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности.

Помимо систематических занятий, основанных на играх и упражнениях, проводятся итоговые занятия, объединённые общим сюжетом.

Актуальность.

Актуальность программы заключается в том, что она не только даёт учащимся практические умения и навыки общения, формирует начальный опыт творческой деятельности, но так же формирует интерес к народным традициям, стимулирует желание проявлять свою индивидуальность.

Педагогическая целесообразность.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят сострадание, соучастие, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться, тревожиться вместе с ним.

Условия реализации

Данная программа адресована детям 7-13 лет. Программа рассчитана на три года. В кружок «Весёлые нотки» принимаются все желающие. Занятия в студии проводятся 1 раз в неделю. (34 учебных часа в год)

Формы и методы проведения

Форма организации деятельности учащихся на занятии – групповая.

Формы проведения занятий:

- занятие-игра;
- репетиция;
- культпоход в театр;
- концерт;
- тренинг;
- этюды;

На занятиях используются:

- словесные методы (рассказ, беседа), направленные на формирование теоретических и практических знаний.
- наглядные методы (просмотр спектакля), направленные на развитие наблюдательности, яркое воздействие на эмоциональную сферу ребёнка
- игровые методы (ролевые игры), направленные на углубление чувственного восприятия ;
- творческие методы (театрализация, игры, фантазия, воображение), необходимые для развития воображения, эмоций, творческого подхода к делу.

Учебно-тематический план. 1 год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	История возникновения театра. Формы театрального действия. Основа сценической грамоты.	1	1	
3	Понятие о сценическом действе. Коллективность – основа театрального искусства.	3		3
4	Основы техники речи и выразительного чтения. Виды артикуляционного массажа.	3	1	2
5	Дыхание. Работа с голосом. Дикция.	3		3
6	Понятие об этюде. Пластические этюды. Этюды на заданную тему.	4	1	3
7	Развитие внимания, наблюдательности, остроты восприятия «я» в предлагаемых обстоятельствах.	4	1	3
8	Умение фантазировать, развитие чуткости.	3	1	2
9	Партнёрство – основа существования на сцене.	3	1	2
10	Репетиция музыкально – драматического спектакля в стихах по сказке Ш.Перро «Золушка»	8	1	7
11	Итоговое занятие – спектакль.	1		1
	Итого:	34	7	26

2 год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Тренинги на развитие техники речи. Работа с голосом, дикцией.	2		2
3	Понятие о психотренинге актёра.	1	1	
4	Знакомство с поэтическим театром.	2	2	
5	Знакомство с мировой драматургией.	4	4	

	Просмотр спектаклей			
6	Попытка выявления амплуа юных актёров.	5	1	4
7	Выбор ребятами близкой им сказки («Кот в сапогах») Подбор и подготовка каждого студийца к выступлению по сказке.	7	1	6
8	Повтор пластических тренингов. Нахождение нужного физического самочувствия каждого студийца на сцене.	3		3
9	Репетиция музыкально – драматического спектакля по сказке Ш.Перро «Кот в сапогах»	8	1	7
10	Итоговое занятие – спектакль.	1		1
	Итого:	34	11	23

3 год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	1	1	
2	Тренинги на развитие техники речи. Работа с голосом, дикцией.	5		5
3	Знакомство с мировой драматургией. Просмотр спектаклей	4	4	
4	Этюды на эпизоды из пьес. Этюды на басни, песни.	8		8
5	Работа над проектом «Путешествие по сказкам Г.Х. Андерсена» Репетиции музыкальной сказки Г.Х.Андерсена «Дюймовочка»	15	1	14
6	Итоговое занятие - спектакль	1		1
	Итого:	34	6	28

Содержание программы

1. История появления и развития театра

Теория: беседа о формировании театрального искусства, его формах и видах.

Практика: просмотр видеозаписей спектаклей, посещение театров.

2. Сценическая грамота

Теория – беседа о сценическом действии, как об основном выразительном средстве драматического искусства. Мимы.

Практика: практическое ознакомление студийцев со сценическим действием.

3. Речь

Теория: основы техники речи и выразительного чтения. Прослушивание аудиозаписей спектаклей.

Практика: упражнения для тренировки дыхания, постановки голоса, дикции.

4. Этюд

Теория: понятие о сценическом этюде, о сценическом пространстве.

Практика: упражнения на развитие внимания, наблюдательности, остроты восприятия. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

5. Постановка спектакля

Теория: чтение текста

Практика: репетиции, представление.

Ожидаемые результаты

К концу 1 года занятий школьник:

- будет знать историю возникновения театра;
- овладеет правильным речевым дыханием;
- получит навыки сценического движения;
- получит опыт партнёрской работы, работы в коллективе;
- научится делать этюды на заданную тему;

К концу 2 года занятий школьник:

- познакомится с поэтическим театром;
- получит навыки пластической работы тела;
- получит опыт отражения чувств и физического состояния партнёра;
- получит навыки работы с голосом, дикцией.

К концу 3-го года занятий школьник:

- расширит представление о своём амплуа;
- будет иметь представление о мировой драматургии;
- будет способен представлять этюды на басни, песни, эпизоды из пьес;

Формой подведения итогов в конце каждого курса является музыкально-театральная постановка в соответствии с возрастом и развитием навыков детей.

Методическое обеспечение

Традиционные и заимствованные методики

- «Творческие методы и художественные системы» И. Волков, М., 1978
- «Взаимодействие и синтез искусств» сборник статей СПб., 1997

Педагогические разработки

- Эскизы костюмов
- Тексты пьес
- Портреты
- Беседы

Информационные материалы

- Видеозаписи;
- Аудиозаписи;

Материально-техническое обеспечение

- Хорошо проветриваемое помещение;
- Декорации;
- Костюмы;
- Микрофоны;
- Грим;
- Зеркала;
- Аудио и видео средства;

Кадровое обеспечение

Успешность и результативность занятий зависят от сотрудничества с учителем музыки и учителем изобразительного искусства.

Литература.

1. Детская энциклопедия «Искусство», М.; 2002.
2. Детская энциклопедия «Словарь юного зрителя», М.; 2003.
3. Андерсен Г.Х. «Дюймовочка»
4. Афанасенко Е.Х., Ключенева С.А., Шишова К.Б., Княшов А.И. «Детский музыкальный театр»
5. Литвин А. «Мы идём в театр», М.; 1988.
6. Мочалов Ю. «Первые уроки театра», М.; 1986.
7. Шарль Перро «Кот в сапогах»